



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

« EN AMOUR »

VISITE-MÉDIATION DE L'ŒUVRE

D'ADRIEN M & CLAIRE B

Sommaire

page 3. **Découvrir «En amour» avec sa classe**

page 4. **Présentation des artistes**

page 5. **«En amour», en bref**

page 6. **Un peu de vocabulaire**

page 7. **Liens aux programmes**

page 8 **Contacts**

Découvrir «En amour» avec sa classe

«**En amour**» est une installation immersive et interactive des artistes Adrien M & Claire B programmée dans le cadre de la Biennale des Imaginaires Numériques et de la BIAC - Biennale Internationale des Arts du Cirque 2025. L'installation sera visible les samedis et dimanches du 18 jan. au 09 fév. 2025 à la Cité des Arts de la Rue.

Lieux Publics propose six journées de découverte spécialement dédiées aux publics scolaires les **jeudis et vendredis 23, 24, 30, 31 jan. et 06, 07 fév. 2025.**

La dimension immersive et interactive de l'œuvre est support à discussion et se veut être au service de la créativité, de la sensibilité et d'une réflexion sur nos émotions.

Proposition pour les scolaires

Découverte de l'installation (durée 40 min) suivie d'un temps d'échange adapté au niveau des élèves (20 min).

Pour qui ? Du CP au Lycée

Où ? Cité des arts de la rue, 225, avenue Ibrahim Ali, 13015, Marseille

Quand ? 23, 24, 30, 31 jan. et 06, 07 fév. 2025

Durée de la visite : 1h15

Tarif : GRATUIT

Information et réservation :

Bastien Gueriot, Responsable des relations avec les publics et de l'action culturelle pour [Lieux Publics](https://www.lieuxpublics.com)
b.gueriot@lieuxpublics.com

Présentation des artistes

Adrien M & Claire B est une compagnie fondée en 2011 par Adrien Mondot et Claire Bardainne, artistes visuels. Aujourd'hui, la compagnie Adrien M & Claire B est constituée d'une trentaine de collaborateur·ices.

Adrien Mondot, né en 1979 à Grenoble, est un artiste multidisciplinaire, informaticien et jongleur. Son travail explore et interroge le mouvement, se situant au point d'intersection entre l'art du jonglage et l'innovation.

Claire Bardainne est une artiste visuelle française, issue du design graphique et de la scénographie. Née en 1978 à Grenoble, diplômée de l'École Estienne et de l'ENSAD de Paris, sa recherche se concentre sur le croisement entre image et espace, dans un va-et-vient entre imaginaire et réel.



LA COMPAGNIE ADRIEN M & CLAIRE B EN QUELQUES ŒUVRES

[Dernière minute](#), 2022, 30 min, installation-expérience immersive.

[Faune-Affiches](#), 2021. Une série d'affiches visibles en réalité augmentée signée Adrien M & Claire B × Brest Brest Brest.

[Hakanai](#), 2013, 40 min, spectacle. Une performance pour une danseuse dans un cube d'images en mouvement.

«En amour», en bref

En amour

2024 – 40min

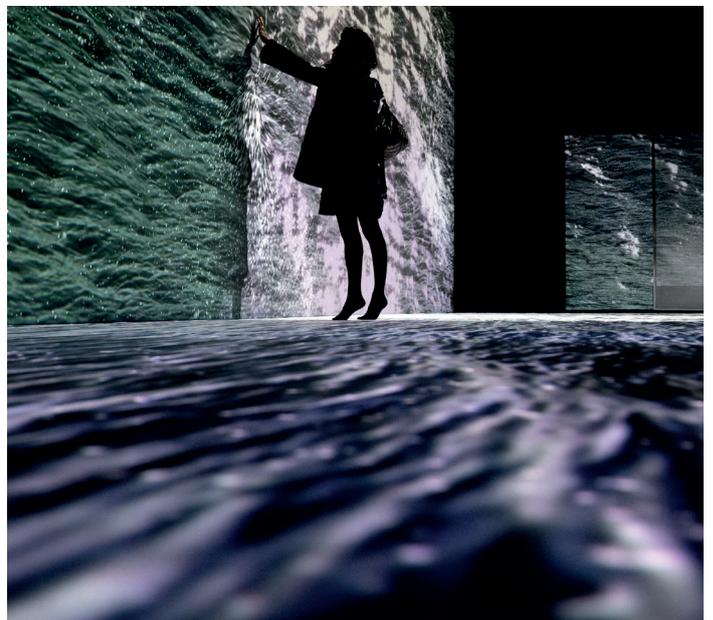
Installation-expérience immersive en collaboration musicale avec Laurent Bardainne.

En amour est une installation immersive et interactive, à l'intersection du spectacle vivant, de la performance et de l'installation d'art visuel. Elle propose de vivre une expérience symbolique autour du thème de l'amour, à la fois collective et intime, une relation vivante à un espace, une forme de rituel.

En amour prend place dans la série des «Rituels» pensés par la compagnie Adrien M & Claire B comme des espaces d'expérimentations à la fois collectifs et intimes, placés sous l'égide d'une puissante douceur. Le corps du public y est invité à former une chorégraphie humaine temporaire, libre et organique. Ces projets participent à inventer de nouvelles façons d'être ensemble, de nouveaux rituels, à la mesure des enjeux de société contemporains, et directement reliés à notre vécu intime.

L'installation-expérience *Dernière minute* a initié cette série en 2022, avec un rituel de soin aux morts. *En amour*, rituel de restauration de l'amour, la poursuit en 2024.

Une coréalisation CHRONIQUES - Biennale des Imaginaires Numériques, Archaos, Pôle National Cirque, Lieux Publics - centre national et pôle européen de création, dans le cadre de la BIAC, Biennale Internationale des Arts du Cirque 2025.



Un peu de vocabulaire

Arts immersifs

Dispositifs expérientiels où la place des spectateur·rices dans l'environnement créé est centrale. Ces environnements modifient notre perception de l'espace, du temps et même la vision de notre propre corps.

Expérience Immersive

Une expérience immersive est une expérience vécue ou fictive où une personne est plongée dans un environnement captivant et engageant, où elle se sent complètement immergée et absorbée par ce qu'elle voit, entend et ressent.

Interactivité

Est une activité nécessitant la coopération de plusieurs êtres ou systèmes (naturels ou artificiels) qui agissent en ajustant leur comportement. Qualité d'un logiciel dont l'exécution prend constamment en compte les informations fournies par l'utilisateur·rice.

Rituel

Un ensemble de règles et habitudes fixées par la tradition. Le rituel n'est pas nécessairement religieux mais il a toujours une dimension symbolique et répétitive. C'est un ensemble de codes connus et reconnus par une société donnée.

Ouvertures sur l'histoire de l'art



Camille Claudel (1864-1943),
La Valse, vers 1863,
Bronze, 43,2 x 23 x 34,3 cm,
Musée Rodin, Paris.



Marina Abramović (1946-), *The Artist Is Present*, photo issue de la performance,
14 mars - 31 mai 2010, MoMA New York



Au delà des limites, installation digitale du collectif TeamLab,
2018, Vue de l'exposition à La Villette, Paris.



Contacts

www.lieuxpublics.com

Informations et réservations

b.gueriot@lieuxpublics.org

Lieux Publics

PÔLE
NATIONAL
CIRQUE

ARCHAOS

CHRONIQUES

