

CHRONIQUES CHRONIQUES CHRONIQUES CHRONIQUES

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

« NATURE ARTIFICIELLE »

PARCOURS DE VISITE À DESTINATION

DU PREMIER DEGRÉ

NOUVEL ÉDEN - GALERIE DE LA MANUFACTURE

# Sommaire

- page 3. **Nouvel Éden**
- page 4. **Présentation des œuvres  
& artistes**
- page 6 **«Nature artificielle»**
- page 7. **Liens aux programmes**
- page 8. **Contacts**

## NOUVEL ÉDEN

Dans un monde où les crises environnementales et sociales s'accumulent, la nature et sa représentation sont en question dans la Biennale des Imaginaires numériques.

L'exposition «Nouvel Éden» met l'accent sur le plaisir pris à être dans la nature. Les œuvres présentées montrent toutes la même ambivalence. Elles jouent à chaque fois sur la création d'artefacts pour montrer le vivant. Des faux lichens d'Aistė Ambrazevičiūtė aux sirènes d'Emilija Škarnulytė, de l'océan figé et mis en boîte par Ellis Holman au diorama d'Esther Denis, vous êtes invité-es à vous promener dans une nature artificielle.

Mais ces œuvres nous invitent surtout à en redessiner les contours pour en faire un lieu de plaisir et de symbiose entre les êtres et proposer une reconnexion perdue.

### « Nature artificielle »

#### Parcours de visite pour les primaires (CE1-CM2)

« **Nature artificielle** » est un parcours de visite conçu spécialement pour les élèves de primaire du **CE1 au CM2**. Il invite les enfants à se relier à leurs sens physique et critique au travers des 5 œuvres présentées dans l'exposition «Nouvel Eden».

De manière ludique et créative, les enfants s'aventurent dans une enquête à travers laquelle elles et eux sont amené-es à faire de petites activités (dessin, écriture, mise en voix, danse) en résonance avec les œuvres.

La dimension numérique et hybride des œuvres est support à discussion et se veut être au service de la créativité, de la sensibilité et de la prise de conscience écologique.

#### Durée de la visite : 1 heure

*Lundi, Mardi*

*Mercredi matin ou Jeudi matin*

**du 12 novembre jusqu'au 14 décembre 2024**

# Présentation des œuvres & artistes



©Esther Denis

## **L'ÉTANT**

**2021**

**Esther Denis**

**Techniques mixtes**

Esther Denis présente dans «Nouvel Éden» son installation *L'Étant*, un diorama constituant un étang bordé de fleurs afin d'immerger les spectateur-rices dans une nature recréée. La référence au mythe de Narcisse se retrouve de deux manières. D'abord, dans les fleurs de narcisse plantées au bord de l'eau, ensuite par le reflet dans la mare. Inspirée de la philosophie de Clément Rosset, cette œuvre évoque le besoin d'imaginer des mondes en parallèle du nôtre (la fiction, le paradis) pour pouvoir le supporter. Ce double, c'est celui du miroir matérialisé dans le reflet de l'eau, mais c'est aussi l'installation entière, un Éden recréé à l'intérieur de la Galerie.

*Esther Denis est une artiste plasticienne, née en 1996 à Bruxelles. Dans son travail, elle s'intéresse au lien Art/Science, particulièrement l'histoire de l'optique. Elle joue avec des dispositifs anciens (camera obscura, diorama) pour penser la manière dont notre regard sur le monde a évolué avec ces outils et, notamment notre regard sur le vivant.*



© Ellis Holman

## **COMPOSING OCEAN**

**2024**

**Ellis Holman**

**Plexiglass, eau teintée, 320 x 210 x 140 cm**

L'installation est constituée de blocs de plexiglas qui contiennent de l'eau. L'artiste joue avec les couleurs et le matériau des boîtes pour créer le mouvement des vagues, ici figées. Nous nous trouvons dans un entre-deux, – entre deux vagues –, dans un éternel présent. En mettant en boîte l'océan, **Ellis Holman** se place dans une figure démiurgique : l'artiste à l'image de Dieu, serait-il capable de maîtriser les éléments et des forces aussi puissantes que la gravité ?

Cette œuvre questionne la capacité qu'à l'humain à contrôler l'environnement. Aussi, l'eau est un des éléments les plus importants se trouvant à la surface de la terre et se trouve aujourd'hui au cœur des enjeux écologiques : sans eau, pas de vie.

## **BETWEEN PAST AND FUTURE**

**2024, Vidéo 7'14"**

**Ellis Holman**

*Between Past and Future* est une vidéo qui fait suite à l'installation *Composing Ocean*. Il s'agit d'une immersion sous-marine, tant du personnage que des spectateur-ices. Des plans entre deux eaux se succèdent, entre le monde du silence et la frénésie de la modernité. Sommes-nous, comme le titre le suggère, entre le passé et le futur ? Un passé idéal, dénué de toute présence humaine et un futur incertain, fluctuant.

*Ellis Holman est une artiste néerlandaise qui vit à Rotterdam et travaille à Kaatsheuvel (Pays-Bas). Elle s'inspire des paysages et des éléments naturels qui l'entourent pour créer des installations et des vidéos qui racontent des histoires et parlent des sujets de société qui la questionnent.*



**RIPARIA**  
**2023**  
**Emilija Škarnulytė**  
**Vidéo 10'14**

Dans ce film à la frontière entre documentaire et fiction, le Rhône est montré sous toutes ses coutures. On peut observer le fleuve à différentes échelles : en surface mais aussi dans ses profondeurs. On voit ainsi la zone benthique du Rhône (son sol) grâce aux techniques de la photogrammétrie et à des capteurs sous-marins. La vidéo montre des images post-industrielles, qui peuvent donner l'impression d'un espace abandonné dans un futur qui comporte encore des traces humaines et où d'autres créatures vivantes ont émergé.

**Emilija Škarnulytė** est une artiste visuelle et réalisatrice lituanienne née à Vilnius en 1987. Elle lie le documentaire et les imaginaires dans ses films et installations.



**LICHEN WORK**  
**2024**  
**Aistė Ambrazevičiūtė**  
**Impression 3D**

L'œuvre mêle impression 3D et projection vidéo donnant l'impression que des lichens "poussent" et prolifèrent. L'installation superpose deux temporalités : d'une part un temps figé par les impressions en trois dimensions ; d'autre part, la projection numérique de modèles 3D évolutifs. L'horizontalité du dispositif incite les spectateur-rices à se pencher et à observer attentivement, simulant ainsi la posture d'un-e naturaliste en pleine étude. En recréant le processus de croissance des lichens, cette œuvre a le pouvoir de sensibiliser les spectateur-ices à la beauté et à la complexité des organismes microscopiques, souvent ignorés.

**Aistė Ambrazevičiūtė** est une artiste numérique et architecte expérimentale basée en Lituanie. Toute l'œuvre de Aistė s'inspire dans son étude du lichen et la création à partir de celle-ci de son propre langage plastique.

# « Nature artificielle » parcours de médiation

“**Nature artificielle**” est une proposition de parcours imaginé comme une enquête pour que les élèves découvrent les œuvres de l'exposition de manière active.

À partir de chacune d'entre elles et de leurs ressentis, ils et elles sont encouragés à se poser des questions en équipe et à expérimenter diverses activités : dessin, écriture, travail de fiction, mise en voix, danse, etc.

Les élèves parcourent l'exposition avec un carnet d'exploration qu'ils et elles pourront conserver à la fin de la visite !

## LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES DU PARCOURS

- S'initier et/ou approfondir des compétences et connaissances autour du vivant
- Apprendre à se relier aux 5 sens et en tirer des apprentissages conceptuels
- Favoriser la créativité, le sens critique et l'esprit d'équipe



© Grégoire Édouard

# Liens aux programmes

Mots clés :

écologie, sens/sensations, nature/culture, naturel/artificiel, représentation, éden/paradis, mythes

CYCLE 2	CYCLE 3
<p><b>Français</b> Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche. Initiation à l'écologie.</p> <p><b>Arts Plastiques</b> La représentation du monde. S'exprimer devant les autres par une prestation artistique. Développer la perception des différents sens.</p> <p><b>Enseignement moral et civique</b> Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés: textes littéraires, œuvres d'art, la nature, débats portant sur la vie de la classe.</p>	<p><b>Français</b> Parler en prenant en compte son auditoire. Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées. Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture. S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet. Débattre sur les enjeux écologiques.</p> <p><b>Arts Plastiques</b> La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre. Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.</p>

## Ouvertures sur l'histoire de l'art



*Narcisse,*  
Caravaggio,  
1598,  
Peinture à l'huile, 110 cm x 92 cm (43 in x 36 in),  
Galleria Nazionale d'Arte Antica



*Nuit étoilée sur le Rhône*  
Vincent Van Gogh,  
1888,  
Peinture à l'huile,  
Musée d'Orsay, Paris,  
France



*I don't believe in global warming*  
Banksy,  
2008,  
Copenhague

# contacts

[www.chroniques.org](http://www.chroniques.org)

Informations et réservations

- courriel : [publics@chroniques.org](mailto:publics@chroniques.org)
- téléphone : 06 14 42 44 81

Suivez-nous sur l'instagram : [@Medialab\\_Chroniques](https://www.instagram.com/Medialab_Chroniques)

**CHRONIQUES**  
Action culturelle

