

OFFRE D'EMPLOI

Chargé(e) de projet expositions

CDD de juin à novembre 2024 (à mi-temps puis temps plein)

SECONDE NATURE RECRUTE SON-SA Chargé(e) de projet - expositions Biennale des Imaginaires Numériques 2024

Reconnue depuis plus de 15 ans pour son engagement précurseur dans la création artistique contemporaine à l'ère numérique, ZINC a pour mission d'accompagner les mutations culturelles de notre société à l'ère numérique au travers des regards singuliers et sensibles des artistes.

Depuis 2018, Seconde Nature à Aix-en-Provence et ZINC, basé à la Friche Belle de Mai à Marseille, portent un projet ambitieux sur la région Sud rassemblé sous le nom de Chroniques. Tous les deux ans, CHRONIQUES est à l'initiative de la Biennale des Imaginaires Numériques, un événement qui associe une trentaine de lieux partenaires, rythmé par des expositions, des installations dans l'espace public, des spectacles, des concerts et un programme d'actions en direction des publics : workshop, masterclasses, ateliers, visites ainsi que des rencontres professionnels et le Marché Internationale des Arts Numériques.

La quatrième édition de la Biennale des Imaginaires Numériques aura lieu du 7 novembre 2024 au 19 janvier 2025, sur la thématique du Plaisir, à Aix-en-Provence, Marseille, Avignon, Arles et Istres. Toute la programmation sur : www.chroniques.org

RÔLE ET PLACE DANS L'ÉQUIPE

En étroite collaboration avec la responsable de production, et en collaboration avec les équipes techniques, scénographe, commissaire d'exposition et les équipes administratives et de communication, vous êtes en charge de la préparation et de la mise en œuvre des expositions de la troisième édition de la Biennale des Imaginaires Numériques que se tiendront à Aix-en Provence (sept monographies et expositions collectives rassemblant un total de 25 artistes) et l'accompagnement à la mise en oeuvre des temps événementiels (vernissages, soirées inaugurales et visites protocolaires et presse etc).

MISSIONS

Relations aux artistes - FR et EN :

- Récupération des fiches techniques, des informations relatives aux Voyage Hébergement Repas des artistes présentées au sein des expositions aixoises de la Biennale
- Finalisation des projets techniques et scénographiques propres aux différentes expositions avec les artistes, les équipes de la Biennale et celles des lieux partenaires aixois
- Planification des montage et démontages en lien avec le régisseur général, les artistes et les lieux partenaires aixois
- Organisation du transport des oeuvres avec l'équipe de production
- Accueil des artistes pendant l'événement, accompagnement des artistes et relation avec les lieux partenaires, veille au bon déroulement du montage des expositions.

Coordination des projets

- Relations avec les partenaires - lieux d'exposition : adaptation aux contraintes du lieux, lien entre les artistes les régisseurs et les responsables des lieux
- Rédaction et suivi des contrats de mise à disposition des lieux de diffusion

Administration de production

- Rédaction des contrats de cession en lien avec la responsable de production
- Mise à jour du budget et relation aux prestataires
- Documents à transmettre à l'assurance

Coordination interne

- Actualisation constante des informations de suivi de production, et coordination avec les régisseur.euses généraux.ales de chaque lieu d'exposition - transmission de ces informations aux autres services, en particulier aux régisseurs pour la bonne coordination de l'arrivée des artistes, des oeuvres, et du planning de montage
- Récupération des informations relatives aux Voyages-Hébergements-Repas et transmission à l'équipe en charge de la logistique de la Biennale
- Coordination en vue de la mise en œuvre des activités autour des expositions avec les autres services (Administration + communication + transmission) et les lieux d'accueil
- Coordination des plannings avec les équipes de communication et de relations partenaires pour les visites presse / tournages / visites protocolaires / ouvertures exceptionnelles des expositions etc.
- Préparation et la transmission des éléments nécessaire à l'administratrice de production en vue du démontage des expositions
- Contribution à la rédaction dossiers de rendu de subvention
- Contribution à la rédaction bilan des expositions et de la Biennale
- Participation aux réunions de production et à la construction des réunions de projet

DESCRIPTION DU PROFIL RECHERCHÉ

Formation supérieure

Solide expérience en production et montage d'expositions, si possible d'art contemporain (contrats, coordination artistique et logistique, transport d'œuvres, plannings techniques, etc.)

Très bonne maîtrise de l'anglais (écrit et oral)

Grande mobilité et flexibilité (permis B)

Rigueur, rapidité, sens du travail en équipe, qualités d'expression, bon relationnel, sens des priorités

DATE DE PRISE DE FONCTION ET CALENDRIER

Juin 2024 pour un équivalent de 3,3 mois à temps plein répartis selon le calendrier suivant :

- 2 jours / semaine en juin et juillet 2024
- mois d'aout à définir selon congés
- 3 jours / semaine en septembre
- 4 jours / semaine en octobre
- puis l'équivalent de 2 semaines à 5 jours / semaine en novembre pendant le montage et l'ouverture de la Biennale

RÉMUNÉRATION ENVISAGÉE

CDD Groupe 4 convention collective Syndecac- échelon selon expérience

Prise en charge de 100% de l'abonnement mensuel transport + Fnas + Titres Restaurants + Mutuelle employeur

LIEUX

54 rue Célony, 13100 Aix en Provence, et différents lieux partenaires à Aix en Provence
Friche Belle de mai, 41 rue Jobin 13003, Marseille
Déplacement à prévoir en Métropole Aix-Marseille et en région.

MODALITÉS DE CANDIDATURE

Merci d'envoyer CV et lettre de motivation à ludivine.pangaud@chroniques.org

Date limite de candidature : 1er juin 2024

Travail le soir et week-end pendant la période de montage

Nous nous efforçons de répondre à toutes les candidatures. Cependant, sans réponse de notre part sous 4 semaines, à l'issue de la date limite de réception des candidatures, vous pourrez considérer que, malgré tout l'intérêt que revêt votre candidature, celle-ci n'a pas été retenue.